464

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française,

LE TOUT FORMANT LE FONDS DE COMMERCE

DE FEU

M. LOUIS THIELENS,

EN SON VIVANT MARCHAND DE TABLEAUX A BRUXELLES,

dont la vente publique se fera

LE LUNDI 28 OCTOBRE 1850, A ONZE HEURES PRÉCISES DU MATIN,

dans les salons du sieur CRICKX, au premier, Grand'Place, 4,

A BRUXELLES,

PAR LE MINISTÈRE DE Me ANNEZ, NOTAIRE.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

aura lieu le samedi 26 *et le dimanche* 27 *octobre* 1850, *de* 10 *à* 3 *heures.*

Bruxelles,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

1850

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez	MM. **Annez**, Notaire, rue des Hirondelles.
»	»	**Étienne Le Roy**, 30, rue des Douze-Apôtres.
»	»	Mme Ve **Thielens**, 79, rue des Pierres, hors la porte de Cologne.
A ANVERS,	»	MM. **E. Terbruggen**, Longue rue Neuve.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	**Vandervinde**, Peintre.
A LONDRES,	»	**Farrer**, 14, Wardour-street.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden.*
A LA HAYE,	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste-Peintre.
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, 11, rue d'Argenteuil.
»	»	**Favart**, Marchand de Tableaux, place de la Bourse, 6.
A COLOGNE,	»	**Lorent**, 6, rue Sachsenhausen.

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées à la suite de la description de chaque tableau, en mètres et en centimètres.

AVANT-PROPOS.

La collection, dont nous publions le catalogue, forme le fonds de commerce de feu M. Louis Thielens, un des hommes qui, pendant une période de vingt-cinq années, a donné le plus d'extension au commerce de tableaux, et qui, par suite des pertes énormes qu'il a autrefois essuyées, s'est vu tout à coup arrêté dans sa carrière et forcé d'abandonner les affaires. Quelques personnes, lui ayant de nouveau accordé leur confiance, l'ont mis à même de reprendre ses opérations commerciales et par là de pouvoir subvenir à l'entretien de sa famille, dont il était l'unique soutien, et qui aujourd'hui se voit obligée d'offrir aux enchères publiques, pour cause de liquidation, la seule ressource que lui a laissée M. Louis Thielens.

Nous espérons que toutes les personnes qui lui ont témoigné des marques d'estime et de bienveillance s'empresseront de prêter leur concours à cette vente, d'où dépend le sort d'une veuve et de deux orphelins.

Nous avons cru devoir nous abstenir de tout éloge ou phrases pompeuses dans la rédaction de ce catalogue, laissant aux amateurs le soin d'apprécier eux-mêmes le mérite des tableaux.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans qu'on admette de réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs devront prendre leurs marchés, contre payement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur livraison, sans que l'on soit toutefois responsable d'aucun dommage.

CATALOGUE.

N° 1. ASSELYN (JEAN).

Paysage montagneux éclairé par le soleil couchant; on remarque au premier plan une bergère et des pâtres passant avec leurs troupeaux le gué d'une rivière, qui serpente, au fond, au milieu des prairies.

H. 36 cent. L. 49 cent. Toile.

—

N° 2. BAUT ET SCHOWART.

Paysage où sont plusieurs bouquets d'arbres de haute futaie, sous lesquels on remarque quelques figures.

H. 35 cent. L. 32 cent. Toile.

—

N° 3. LE MÊME.

Paysage pittoresque, animé par plusieurs figures, diversement groupées, et quelques animaux.

H. 27 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 4. BERCHEM (NICOLAS) [copie d'après].

Représentant le passage du gué.

H. 60 cent. L. 79 cent. Toile.

N° 5. BOUCHER (François).

Jeune femme, qui de la main droite relève un voile noir, qui cachait un charmant visage que le sourire embellit encore.

H. 75 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 6. *Signé* BRASCASSAT.

Des moutons et un agneau sont au milieu d'un paysage; près d'eux, un berger est appuyé contre une barrière, à l'ombre d'un taillis; à ses pieds est un chien noir.

H. 50 cent. L. 60 cent. Toile.

—

N° 7. BREENBERG (Bartholomé).

Petit panneau représentant un berger causant avec une villageoise qui tient un jeune enfant sur son giron; quelques moutons et des chèvres paissent au pied d'un monument en ruine.

H. 17 cent. L. 22 cent. Cuivre.

—

N° 8. BREKELENKAMP (Quirin).

Dans un riche appartement, une dame de distinction, assise dans un fauteuil antique, apprend la broderie à ses enfants; on remarque, au fond, quelques tableaux et un dressoir sculpté, ainsi que de larges et riches tapisseries.

H. 71 cent. L. 90 cent. Toile.

—

N° 9. CANALETTI (Antoine).

Vue de Rome. — A droite, les ruines du Colisée; le milieu du tableau est occupé par un arc de triomphe, sous lequel circulent plusieurs personnages.

H. 70 cent. L. 1 mètre. Toile.

N° 10. **CANTA (J.).**

Intérieur qui nous offre une fête de famille, la Saint-Nicolas, fête des enfants, où les joujoux de toute espèce leur tombent comme du ciel, et pendant laquelle les parents jouissent de tout le plaisir, de tout le bonheur qu'ils viennent de procurer.

Cette composition est rendue avec beaucoup de vérité et de grâce.

H. 65 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 11. **DE HEUS (Guillaume).**

Paysage. — Au premier plan est un bouquet d'arbres de haute taille, dont les détails sont rendus avec finesse; à droite sont deux muletiers suivant un chemin sablonneux, qui conduit à un pont en pierres, de construction ancienne, sur lequel est une villageoise auprès d'un berger conduisant un troupeau de moutons; sur un tertre de gazon, au deuxième plan, sont deux hommes assis et un troisième debout appuyé sur son bâton; le fond est terminé par des montagnes éclairées par un beau soleil couchant.

H. 54 cent. L. 66 cent. Bois.

—

N° 12. **DE HOOGE (Pierre).**

Dans l'intérieur d'un cabaret sont assis deux soudards, dont l'un est occupé à allumer sa pipe, tandis que l'autre a donné son verre à boire à une jeune fille; à terre sont des pièces d'équipement; au fond est un banc sur lequel est un pot de grès.

H. 43 cent. L. 39 cent. Bois.

—

N° 13. **DE KONING (Philippe).**

Paysage boisé. — Une forêt épaisse s'étend sur la droite de ce magnifique tableau. Au premier plan, un homme vient de descendre

de son cheval blanc. A gauche, sur un plan plus reculé, se voient quelques baigneurs. Le lointain est terminé par des montagnes.

On est frappé de la manière vigoureuse dont ce paysage est traité. Les masses sont puissantes d'effet et rendues avec une harmonie sombre et saisissante. On remarque le feuillage frisé propre au pinceau du maître.

Cette toile de premier ordre provient de la vente du célèbre cabinet du comte de Vence; elle a été gravée par Mercenay.

H. 1 mètre 05 cent. L. 1 mètre 33 cent. Toile.

—

N° 14. DEMARNE (copie d'après).

Marine qui nous offre deux bâtiments battus par une tempête qui soulève les flots avec fureur; le ciel est chargé d'épais nuages. Cette scène est peinte à la manière de Backhuyzen.

H. 40 cent. L. 67 cent. Toile.

—

N° 15. DESANS.

Paysage occupé par deux vaches, deux chèvres et un âne au pâturage; à droite, quelques arbres de première grandeur, au pied desquels est une nappe d'eau où barbotent deux canards; à gauche est un massif avec une barrière rustique. L'horizon est montagneux et boisé.

H. 68 cent. L. 93 cent. Bois.

—

N° 16. LE MÊME.

Un taureau, un cheval et trois moutons dans une prairie; une mare dans laquelle se jouent quelques canards.

H. 32 cent. L. 27 cent. Bois.

N° 17. DESANS.

Deux petits panneaux faisant pendants et représentant des animaux.

H. 15 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 18. LE MÊME.

Un âne avec deux chèvres au pâturage.

H. 35 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 19. LE MÊME.

Un bœuf, un âne et deux chèvres dans un paysage.

H. 28 cent. L. 36 cent. Bois.

—

N° 20. LE MÊME.

Une vache dans une prairie.

H. 23 cent. L. 31 cent. Bois.

—

N° 21. LE MÊME.

Paysage, avec figures et animaux.

H. 34 cent. L. 46 cent. Toile.

—

N° 22. DE VLIGER (Simon).

Marine. — Plusieurs embarcations, soulevées par les flots d'une mer houleuse, cinglent dans diverses directions; le ciel est brumeux.

H. 44 cent. L. 64 cent. Bois.

N° 23. DE VLIGER (Simon).

Petite Marine.

H. 20 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 24. DIETRICI.

Dans l'intérieur d'un parc, un jeune Savoyard, ayant un singe sur le dos, fait danser un chien coiffé d'un shako; quelques dames richement habillées s'amusent de ce spectacle. Le fond est terminé par un paysage formé de massifs d'arbres.

H. 77 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 25. DUBUCOUR.

Le petit Savoyard. — A la porte d'une métairie est une jeune femme qui a près d'elle deux enfants regardant avec joie un chien qui danse au son du tambourin d'un petit habitant de la Savoie.

H. 46 cent. L. 59 cent. Toile.

—

N° 26. DUJARDIN (Karel).

Sur un tertre peu élevé est un berger couché, jouant avec son chien; auprès de lui est un cheval blanc qui pince un peu de gazon rare et desséché; un peu plus loin sont deux moutons couchés près d'une touffe de plantes agrestes; à terre est un panier de provisions à côté d'un baril; un saule et des roseaux laissent deviner un ruisseau vers le centre de la composition; le fond est montagneux et borné par un beau ciel, où courent quelques nuages légers.

H. 31 cent. L. 36 cent. Toile.

N° 27. EVERDINGEN (Adrien VAN).

Paysage pittoresque et sauvage, dont l'horizon est terminé par des rochers élevés et couronnés de nombreux massifs; au centre s'élèvent une tour et quelques monuments, cachés en partie par la cime de quelques arbres de première grandeur; la gauche est occupée par un rocher élevé à pic, au pied duquel coule un ruisseau limpide qui tombe en cascade.

H. 46 cent. L. 55 cent. Toile.

—

N° 28. LE MÊME.

Marine. — Quelques embarcations de pêcheurs voguent çà et là; d'immenses rochers d'un aspect sauvage occupent la gauche du tableau et laissent tomber un torrent qui vient mêler ses eaux aux vagues de la mer.

H. 75 cent. L. 1 mètre. Toile.

—

N° 29. FRANÇOIS (Victor).

Sur l'appui d'une fenêtre se trouvent un lièvre et un canard morts; à droite est un perroquet auquel une jeune fille présente une noix; à gauche est un épagneul qui semble jaloux de la faveur accordée par sa maîtresse.

H. 1 mètre. L. 80 cent. Toile.

—

N° 30. GREUZE (école de).

Jeune fille pleurant la mort d'un oiseau.

H. 40 cent. L. 32 cent. Ovale.

N° 31. HAKKERT (Jean).

Paysage montagneux entrecoupé de quelques arbres de haute taille; sur le devant est une dame à cheval, ayant au poing un faucon; plusieurs figures et quelques animaux ornent cette composition.

H. 1 mètre 10 cent. L. 1 mètre. Toile.

—

N° 32. *Signé* HAKKERT.

Petit paysage avec un moulin.

H. 27 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 33. HUGTENBURCH (Jean VAN).

Nous sommes au milieu d'un camp; sur la droite, près d'une tente qui sert de cantine, sont plusieurs cavaliers à cheval; l'un d'eux sonne de la trompette, l'autre bat des timbales; à terre est un trompette assis auprès de son cheval; plusieurs autres figures animent encore cette partie du tableau; sur le devant est le chef fumant sa pipe, et au premier plan, à terre, est une femme qui allaite son enfant; çà et là, on remarque, au fond, des cavaliers se préparant au départ.

L'horizon est terminé par une ville forte, dominée par la citadelle.

H. 57 cent. L. 84 cent. Toile.

—

N° 34. JANSSENS.

Intérieur, où l'artiste nous a mis sous les yeux un grand nombre de personnages diversement occupés autour d'une table chargée de différents mets.

H. 60 cent. L. 80 cent. Toile.

N° 35. JORDAENS (Jacques) [copie d'après].

Intérieur composé de divers personnages faisant de la musique.

H. 60 cent. L. 70 cent.

—

N° 36. LANCRET (Jean).

Fête champêtre se passant à la suite d'une collation au milieu d'un parc.

H. 40 cent. L. 33 cent. Cuivre.

—

N° 37. LE MÊME.

Plusieurs personnages se divertissent aux bords de la mer, sur laquelle on aperçoit un vaisseau à l'ancre.

H. 78 cent. L. 60 cent. Toile.

—

N° 38. Mlle LEDOUX.

Un portrait de jeune fille, dont la tête gracieuse est ombragée d'une épaisse chevelure blonde.

H. 61 cent. L. 50 cent. Toile.

—

N° 39. LELY (Pierre).

Portrait d'une jeune dame, dont la figure fraîche et gracieuse est ornée d'une belle chevelure bouclée, retenue par un cordon de perles blanches; elle est vêtue d'une robe blanche richement brodée.

H. 78 cent. L. 62 cent. Toile.

N° 40. **MAES (Nicolas).**

Le bon Samaritain vient de conduire, sur son cheval, le pauvre paralytique que les Pharisiens ont repoussé; arrivé devant une hôtellerie, il paye pour qu'on lui donne tous les soins dont il a besoin; sur la gauche, on aperçoit un paysage au delà d'une porte en pierre qui sert d'entrée pour l'hôtellerie.

H. 1 mètre 11 cent. L. 1 mètre 56 cent. Toile.

—

N° 41. **LE MÊME.**

Portrait d'une dame; elle est vêtue d'une robe de soie, recouverte d'une pelisse de velours; ses longs cheveux bouclés encadrent avec bonheur une figure jeune et distinguée.

H. 56 cent. L. 47 cent. Toile.

—

N° 42. **LE MÊME.**

Portrait d'homme. — Il nous représente un magistrat revêtu d'une robe de velours brun; l'une de ses mains est appuyée sur sa hanche droite; l'autre repose sur sa poitrine, dans un pli de sa robe.

H. 56 cent. L. 47 cent. Toile.

—

N° 43. **METZU (Gabriel) [copie d'après].**

Représentant une partie du marché d'Amsterdam.

H. 45 cent. L. 55 cent. Toile.

—

N° 44. **MOREELZE (Paul) [manière de].**

Adoration des bergers.

H. 1 mètre 10 cent. L. 84 cent. Toile.

N° 45. MOMMERS (Henri).

Une vue de Rome prise sur une place publique ; dans cette vaste enceinte de monuments, un grand nombre de personnages diversement occupés et quelques animaux animent cette composition.

H. 64 cent. L. 88 cent. Toile.

—

N° 46. NAIVEU (Mathieu).

Sujet mythologique représentant une nymphe que regarde le dieu Pan, caché derrière un massif d'arbres.

H. 49 cent. L. 40 cent. Toile.

—

N° 47. NOTERMAN.

Armures et divers accessoires groupés sur une table et une chaise de style antique.

H. 45 cent. L. 50 cent. Bois.

—

N° 48. ODEVAERE (S.)

Sujet historique représentant un chef des croisés recevant la couronne des mains d'un évêque, à son retour de la Palestine.

H. 75 cent. L. 1 mètre. Toile.

—

N° 49. QUERFURT.

Toile représentant une bataille. — Au premier plan sont plusieurs cavaliers, parmi lesquels on remarque le général donnant

des ordres ; sur les hauteurs qui forment la gauche, domine une ville ; le fond est occupé par les combattants.

H. 34 cent. L. 45 cent. Toile.

—

N° 50. REMBRANDT (école de).

Tête de femme.

H. 45 cent. L. 34 cent. Bois.

—

N° 51. ROMBOUTS (Théodore).

Berger tenant une houlette dans ses bras, et une flûte dans sa main gauche.

H. 76 cent. L. 67 cent. Toile.

—

N° 52. RUBENS (P.-P.) [copie d'après].

Sujet allégorique représentant l'éducation de Marie de Médicis.

H. 80 cent. L. 64 cent. Toile.

—

N° 53. LE MEME.

Représentant le portrait d'Helena Forma.

H. 50 cent. L. 37 cent. Bois.

—

N° 54. RUISDAEL (Jacques).

Paysage des plus agrestes, dont le premier plan nous offre une grande cascade, qui roule ses eaux avec fracas contre des rochers, dont les cimes bleuâtres s'élèvent vers les cieux.

Ce tableau, sans aucune opposition factice, est d'une touche facile et d'un effet saisissant.

H. 67 cent. L. 57 cent. Toile.

—

N° 55. RUISDAEL (Jacques).

Paysage d'un aspect sauvage, formé par des rochers moussus et couronnés de massifs de broussailles ; sur l'un de ces rochers, élevé à pic, est une habitation ; au centre est un torrent qui se jette en cascade et coule entre les rochers à travers lesquels il se creuse un lit.

H. 56 cent. L. 46 cent. Toile.

—

N° 56. RUISDAEL (Salomon) [attribué à].

Sur un canal sont plusieurs barques ; au premier plan, quelques pêcheurs sont occupés à retirer un long filet qu'on appelle traînée ; au fond du tableau, on aperçoit quelques animaux et des habitations entourées de massifs d'arbres variés.

H. 43 cent. L. 75 cent. Bois.

—

N° 57. SCHIEDGES (P.-P.).

Marine représentant un vaisseau toutes voiles dehors ; au dernier plan, quelques bâtiments cinglent dans diverses directions.

H. 65 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 58. SIBRECHTS (Jean).

Au premier plan, à droite d'un paysage formé par des massifs d'arbres élevés, un seigneur et sa dame traversent à cheval une

vaste nappe d'eau, qui s'étend sur la gauche, où l'on voit, attelé de deux chevaux, un carrosse élégant dans lequel sont plusieurs figures.

H. 1 mètre L. 1 mètre 20 cent. Toile.

—

N° 59. SMEESTRE.

Cette composition représente une vue du canal de Willebroeck ; dans un des endroits les plus pittoresques et des plus animés, un grand nombre de figures diversement occupées animent la scène, et sur les eaux du canal voguent plusieurs embarcations et quelques barques de pêcheurs.

H. 55 cent. L. 76 cent. Toile.

—

N° 60. LE MÊME.

Ici l'artiste nous a donné une vue de l'Escaut que sillonnent plusieurs barques de pêcheurs, et un paysage formé par de charmantes habitations et de nombreuses figures diversement occupées.

H. 55 cent. L. 76 cent. Toile.

—

N° 61. SOYGNIES.

Paysage pris en Italie ; plusieurs figures animent cette composition, où l'on remarque un tombeau antique sculpté, au milieu d'arbres et de massifs.

H. 47 cent. L. 64 cent. Bois.

—

N° 62. STEEN (Jean).

Son portrait. — L'artiste s'est représenté lui-même jouant de la guitare ; à ses pieds est un pot à bière ; sur une table sont des papiers, un livre, une pipe et un pot à feu ; dans une niche,

creusée dans l'épaisseur du mur, est une bouteille; sur une planche sont plusieurs livres; au fond est un buffet, sur lequel est un plat près d'un vase de terre; une palette est accrochée au mur.

H 28 cent. L. 24 cent. Bois..

—

N° 63. STEEN (Jean).

Un vieux seigneur, couvert d'une tunique rouge, doublée de fourrure, tient sur ses genoux une jeune femme, qui lui présente un médaillon; dans le fond sont trois autres figures; un vieux singe se tient derrière le siége du haut personnage; quelques fruits sont dans un plateau; des homards dans un plat; une théière et d'autres accessoires ornent encore cette composition.

H. 57 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 64. LE MÈME.

Une jeune dame est assise sur une chaise antique et joue de la mandoline; sa charmante tête, aux traits fins et délicats, est recouverte d'un capuce noir, qui cache en partie un manteau de velours vert, bordé d'hermine; sur une table est ouvert un cahier de musique.

H. 34 cent. L. 27 cent. Bois, cintré.

—

N° 65. STEEN (Jean) [école de].

Sujet grivois représentant l'arrivée malencontreuse d'un mari.

H. 33 cent. L. 29 cent. Toile.

—

N° 66. STEEN (Jean) [copie d'après].

Adoration des bergers.

N° 67. SWANEVELT (Herman).

Au milieu d'un paysage est un tertre, au pied duquel coule une eau tranquille et que couronnent quelques arbres de première grandeur; deux muletiers cheminent dans cette partie vers la droite, qui est terminée par un horizon montagneux et couvert d'arbres élevés et de taillis.

H. 41 cent. L. 56 cent. Toile.

—

N° 68. TENIERS Fils (David).

Jésus-Christ, à la fin des siècles, apparaît dans une nuée, entouré d'anges et de chérubins, éclatant de majesté, de gloire et de puissance; il juge et sépare les élus d'avec les réprouvés; l'ange exterminateur poursuit ces derniers jusque dans les abîmes de l'enfer; au premier plan est l'ange Gabriel, qui tient par la main une jeune femme qu'il semble enlever au ciel.

Ce pastiche est peint dans la manière de Rubens.

H. 66 cent. L. 95 cent. Cuivre.

—

N° 69. LE MÊME.

Petite composition burlesque représentant quelques buveurs réunis sous une tonnelle, autour d'une futaille renversée, qui leur sert de table et sur laquelle se trouve le pot qui les désaltère; la cabaretière sort de la maison avec un plat d'une main et un cruchon de l'autre; plusieurs figures animent le fond, qui est formé d'un tertre de gazon et de quelques arbres; un chien vient en courant vers les buveurs.

22 cent., rond.

—

N° 70. TENIERS (David) [école de].

Dans un intérieur enfumé sont plusieurs figures diversement occupées; deux bons buveurs de bière sont assis et jouent aux

cartes ; un autre est debout préparant sa pipe ; un quatrième tient un cruchon à la main ; le cabaretier debout, vers la gauche, est occupé à marquer avec la craie le nombre de litres disparus et à disparaître.

H. 41 cent. L. 64 cent. Toile.

—

N° 71. TERBURG (Gérard).

Portrait d'un magistrat assis sur la terrasse de son jardin.

H. 65 cent. L. 55 cent. Toile.

—

N° 72. *Signé* TERBURG.

Une jeune ménagère, vêtue d'un riche casaquin de velours vert, bordé de fourrure, verse de l'eau dans un vase placé sur une table ; deux perdrix, une salière et divers accessoires ornent encore cette toile.

H. 1 mètre 23 cent. L. 1 mètre 2 cent. Toile.

—

N° 73. UCHTERWELDT.

Dans un bel appartement, un personnage, assis sur une chaise antique, lit une lettre à sa dame, qui, debout près de lui, retient son enfant après lequel s'élance en aboyant et en jouant un épagneul ; au fond, une jeune fille joue du clavecin.

H. 50 cent. L. 42 cent. Toile.

—

N° 74. VAN BERGEN (Dirck).

Cette toile représente un paysage très-pittoresque, au milieu duquel s'élève un piédestal qui supporte le Minotaure, groupe en

ruine; dans le fond, à droite, on voit un pâtre debout derrière une vache et une paysanne qui trait une brebis; le premier plan est occupé par une vache brune, auprès de deux chèvres qui jouent ensemble; à gauche est un veau couché dans les broussailles. L'horizon est borné par un site montagneux.

H. 51 cent. L. 59 cent. Toile.

—

N° 75. VAN DER KAR.

Intérieur. — Sous une vaste cheminée est assis un vieux personnage; derrière est une dame avec un jeune enfant; une chaise et plusieurs accessoires ornent cette composition.

H. 35 cent. L. 30 cent. Bois.

—

N° 76. VAN DER MYN.

Danaé se lève, éblouie par la pluie d'or sous laquelle s'est caché le maître de l'Olympe; l'Amour est à ses pieds.

H. 45 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 77. VAN DER HELST (Bartholomé).

Portrait d'un gentilhomme, dont la tête est ornée d'une épaisse chevelure bouclée; il est couvert d'un riche manteau rouge et assis sur une chaise en cuir, à clous dorés. Le fond est orné d'une ample tapisserie verte, et sur la droite, l'œil aperçoit une partie d'un charmant paysage.

H. 93 cent. L. 81 cent. Toile.

—

N° 78. VAN DER LEUW (Pierre).

Dans un site pris dans la campagne de Rome, et dominé par un fût de colonne, gigantesque débris d'un vieux monument, que

protége encore un immense rocher sur lequel poussent quelques broussailles, on voit une bergère filant auprès de ses moutons ; plus loin sont un pâtre et son troupeau de vaches, dont l'une boit dans l'eau d'un ruisseau qui occupe le devant de cette composition, qui se montre, dans toutes ses parties, digne du pinceau d'Adrien Van den Velde, dont Van der Leuw était l'imitateur le plus distingué.

H. 49 cent. L. 38 cent. Toile.

—

N° 79. VAN DER NEER (Églon).

Intérieur où sont attablés plusieurs personnages, dont l'un est vêtu avec magnificence ; sur son bras droit repose un long manteau rouge ; d'une main il tient un pot de grès ; de l'autre il met un un fruit dans le verre que tient une jeune femme assise près de lui ; derrière ce groupe est une autre jeune femme, qui, le sourire sur les lèvres, montre à un cavalier, debout derrière elle, plusieurs pièces d'or et d'argent comptées sur la table ; sur une chaise, où repose un coussin de velours rouge, est appuyée une riche épée ; au mur sont attachées des cuirasses ; le fond est occupé par deux cavaliers, dont l'un, assis près d'une cheminée, allume sa pipe en causant avec une jeune servante, qui s'occupe en même temps de la marmite qui bout sur le feu.

H. 43 cent. L. 35 cent. Toile.

—

N° 80. LE MÊME.

Sur la glace d'un canal intérieur de la Hollande circule une foule de personnages ; quelques-uns jouent à la crosse ; d'autres patinent ; des deux côtés sont des habitations et quelques arbres dépouillés de leur feuillage. Le ciel est plein de nuages épais et chargés de neige.

H. 49 cent. L. 80 cent. Bois.

N° 81. VAN DER NEER (Églon) [manière de].

Marine. — Sur la plaine liquide, éclairée par les pâles rayons de la lune, on voit çà et là plusieurs embarcations; au premier plan est un pêcheur qui raccommode ses filets.

H. 28 cent. L. 38 cent. Bois.

—

N° 82. VAN DE VELDE (William).

Mer calme. — Sur les eaux d'une mer, dont la surface est à peine agitée par le plus léger souffle, sont trois vaisseaux de haut bord, armés en guerre, deux bâtiments de moindre importance et quelques chaloupes pleines de marins; puis, au fond, vers la haute mer, plusieurs embarcations cinglant dans diverses directions; toutes les voiles sont dehors et prêtes à profiter de la moindre brise; le ciel est clair et parcouru de quelques légers nuages.

Les détails de cette composition si bien observés et si scrupuleusement rendus attestent un pinceau d'un ordre supérieur.

H. 69 cent. L. 64 cent. Toile.

—

N° 83. LE MÊME.

Mer agitée. — La scène est changée; ici la mer est agitée et déjà menaçante; des nuages épais présagent une tempête, et le ciel va mêler les éclats du tonnerre à ceux que ces bâtiments de guerre font en se ralliant au bruit de leurs canons; la poupe de l'un d'eux se présente au premier plan, avec ses armes et ses riches sculptures; son pavillon et toutes ses voiles sont déployés; une chaloupe de pilotes l'aborde; à gauche, de nombreuses embarcations sillonnent les flots; des pêcheurs dans une barque se hâtent de replier leur voile; tous tendent à gagner le port le plus voisin.

Cette composition, pleine d'intérêt, est rendue avec beaucoup de vérité, et mérite d'attirer également l'attention des amateurs.

H. 74 cent. L. 94 cent. Toile.

N° 84. VAN DE VELDE (Adrien).

Joli paysage coupé de bouquets d'arbres et de charmilles d'un effet des plus pittoresques ; à l'ombre d'un arbre élevé, au premier plan, vers la gauche, est une paysanne occupée à traire une vache brune, derrière laquelle sont deux moutons; à droite, on voit des moutons sortant d'une bergerie, dont le garçon de ferme tient la porte ouverte. Le fond est borné par un horizon montagneux où se remarque un beau ciel bleu parsemé de quelques légers nuages.

On retrouve dans les détails de ce tableau toute la finesse et la légèreté du pinceau qui distinguent si particulièrement les productions de ce maître.

H. 34 cent. L. 40 cent. Toile.

—

N° 85. VAN DE VELDE (Adrien) [*signé*].

Auprès d'une fontaine monumentale est assise une villageoise; devant elle sont couchés deux moutons et une vache brune; dans l'eau de la fontaine se désaltère une vache à la robe brune tachetée de blanc ; un pâtre est sur son âne, et devant lui est un chien ; plus loin une chèvre broute un chardon, près d'un mouton couché. Toute la gauche est occupée par des arbres de haute taille, exécutés avec finesse ; la droite est terminée par un horizon montagneux où l'on découvre, çà et là, quelques bouquets d'arbres.

H. 1 mètre 3 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 86. VAN DYCK (Philippe).

Portrait d'une jeune femme vêtue d'une robe de soie blanche, brodée en or, et tenant un enfant sur ses genoux.

H. 56 cent. L. 44 cent. Toile.

N° 87. VAN DYCK (Philippe).

Portrait d'un homme de qualité, qui, à demi penché, est appuyé contre une des colonnes qui supportent un grand monument.

H. 56 cent. L. 44 cent. Toile.

—

N° 88. VAN DYCK (école de).

Sous un ciel sombre apparaît le Christ mort sur la croix; un ange approche un calice pour recevoir le sang précieux qui s'écoule de la plaie que le fer du centurion lui fit au côté droit, quand il eut rendu le dernier soupir; au milieu des nuages amoncelés, sur la gauche, s'agitent des chérubins éplorés; au pied de la croix sont divers attributs de la Rédemption.

H. 1 mètre 10 cent. L. 70 cent. Toile.

—

N° 89. VAN DEN EECKHOUT (Gerbrant).

Portrait d'un rabbin à la barbe blanche et revêtu de sa large pelisse brune; il est assis sur un siége à riche tapisserie.

H. 65 cent. L. 56 cent. Toile.

—

N° 90. VAN HAMME.

Intérieur. — Une jeune femme à la fraîche figure, à la blonde chevelure, vêtue d'un casaquin de velours rouge et d'une jupe de soie, est occupée à se coiffer devant une toilette antique placée sur une table que recouvre un riche tapis; sur cette table on remarque un livre de messe à fermoirs dorés, un éventail et un collier de perles; à la fenêtre sont des fleurs; un épagneul est couché aux pieds de sa maîtresse; un mantelet noir repose sur un tabouret.

H. 52 cent. L. 41 cent. Bois.

N° 91. VAN OSTADE (Adrien) [copie d'après].

Dans l'embrasure d'une fenêtre d'habitation rustique on voit un homme fumant une pipe avec bonheur.

H. 24 cent. L. 22 cent. Toile.

—

N° 92. VAN ROMEYN (Guillaume).

Vaste paysage, dont la droite est occupée entièrement par un massif d'arbres élevés et de broussailles; deux chèvres broutent le feuillage de quelques branches tombées à terre; à la gauche se trouvent une vache couchée, des moutons, des chèvres et un âne; plus loin, un berger cause avec une bergère. Horizon montagneux.

H. 52 cent. L. 72 cent. Toile.

—

N° 93. VAN STRÉE.

Au pied de ruines d'antiques monuments sont quelques animaux au repos.

H. 40 cent. L. 36 cent. Toile.

—

N° 94. VAN TOL (Dominique).

Jeune fille à la figure riante, qui, vêtue d'un casaquin rouge, puise de l'eau dans une citerne; sur un banc est une poule; deux autres sont à terre, où l'on voit encore plusieurs accessoires, tels qu'un pot de fleurs, un chaudron, un pot de grès, etc.

H. 26 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 95. VERBOOM (Adam).

Effet de lune. — L'artiste nous a transportés sur la lisière d'un bois de haute futaie, dont une partie éclairée par les pâles rayons

de la lune nous laisse voir un cheval et plusieurs vaches couchées ou broutant l'herbe.

H. 55 cent. L. 71 cent. Bois.

—

N° 96. VERHOESEN (A.)

Paysage représentant plusieurs vaches au pâturage ; au fond, à droite, est une auberge auprès de laquelle est arrêtée la voiture d'un tonnelier, et plus loin, un pâtre chasse devant lui son troupeau, dont une partie a déjà passé un pont rustique jeté sur un ruisseau.

H. 62 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 97. VERMEULEN (copie d'après).

Site intérieur de la Hollande pendant l'hiver; plusieurs personnes circulent sur la glace d'une rivière ; à droite est un traîneau auquel est attelé un cheval blanc, et dans lequel est assis un personnage de distinction, près de sa dame ; le fond est occupé par un pont rustique, une cabane et des broussailles.

H. 80 cent. L. 1 mètre. Toile.

—

N° 98. WATTEAU (Antoine) [école de].

La Jeune Femme au manchon.

H. 63 cent. L. 50 cent. Toile.

—

N° 99. WEENIX (J.-B.).

Site d'Italie qui offre un couple assis sur des débris de colonnes d'un monument en ruine.

H. 52 cent. L. 59 cent. Toile.

N° 100. WITHOOS.

Paysage pittoresque animé par quelques figures; une maison occupe le centre du tableau qui est peint à la manière de Wynants.

H. 42 cent. L. 51 cent. Toile.

—

N° 101. WOUVERMAN (copie d'après).

Cette toile représente la scène animée d'un camp; quelques cavaliers, vers la gauche, se chauffent à un feu de bivac; d'autres, à droite, sont diversement groupés et occupés près de la tente qui sert de cantine.

H. 35 cent. L. 46 cent. Toile.

—

N° 102. WULFRAAT (Mathieu).

Sur un tertre peu élevé, au pied duquel coule un ruisseau limpide, est un troupeau de moutons et de vaches que garde un pâtre qu'on voit, au fond, à demi couché sur le gazon, et causant avec un cavalier vêtu d'un large manteau rouge et dont la tête est couverte d'un chapeau à panache. L'horizon est borné par quelques touffes d'arbres.

H. 46 cent. L. 39 cent. Toile.

—

N° 103. WYNANTS (Jean).

Paysage sablonneux. — Au premier plan est un hêtre coupé, dont une partie du tronc est à terre; des moutons paissent à l'ombre de quelques grands chênes, dont les mousses et les lichens ont envahi l'écorce; des massifs épais forment le fond où l'on remarque un berger, son chien et une vache; à droite est un pont de pierre et une maison de campagne, entourée de quelques bouquets d'arbres; sur le premier plan on voit quelques plantes d'une luxuriante végétation; plusieurs figures ornent encore cette composition pleine de charme et de vérité.

H. 1 mètre. L. 82 cent. Toile.

N° 104. BRASCASSAT (K.)

Ce tableau provient de la collection Desmalines d'Anvers, et est décrit, au catalogue, de la manière suivante :

« Cette toile représente un paysage entrecoupé de pâturages et « d'arbrisseaux répandus çà et là. Au loin, l'horizon est borné par « des collines couvertes de bois. Au premier plan, à la droite, est « un mouton au repos. A gauche, deux autres moutons, dont l'un « est couché et l'autre broute l'herbe de la prairie.

« On ne sait trop comment s'y prendre pour faire l'éloge de cette « composition. Ce mouton est si naturel ; tout en lui est d'une touche « si délicate ; l'air circule si bien partout ; la lumière est ménagée « avec un talent qu'on ne peut surpasser. On reconnaît bien là « l'une des œuvres si rares et si précieuses du célèbre Brascassat, « le Paul Potter français.

H. 15 cent. L. 18 1/2 cent. Toile.

—

N° 105. OMMEGANCK (B.-P.).

Ce charmant petit panneau représente un site pris aux environs de Namur. Au premier plan, une jeune fille conduit un âne et quelques moutons ; derrière ce groupe, une paysanne, montée sur un cheval, s'apprête à passer une rivière ; elle est suivie de deux vaches et d'un chien ; dans le fond, une femme, également à cheval, fait passer le gué à un troupeau de gros bétail ; le lointain est terminé par des montagnes et par des rochers surmontés d'un vieux château.

Ce tableau, d'une composition et d'un effet délicieux, est du meilleur temps de l'artiste.

H. 19 cent. L. 22 cent. Bois.

—

N° 106. LE SUEUR (Eustache).

Le roi Saül s'est préparé à la guerre ; il attend avec impatience l'arrivée de Samuel, et ne le voyant pas arriver, il se détermine à

offrir lui-même le sacrifice que le grand prêtre devait faire pour lui, avant de s'élancer au devant de l'ennemi.

H. 75 cent. L. 97 cent. Toile.

—

N° 107. VAN DEN BROECK.

Cette toile représente le prince d'Orange, Guillaume I^er^, dit le Taciturne, quittant les Pays-Bas à l'approche du duc d'Albe.

Le prince fait ses adieux au comte d'Egmont, qui, à la clarté des flambeaux, l'a accompagné avec une suite nombreuse.

La scène se passe sous les murs de la ville d'Anvers et près du canal où sont amarrées plusieurs barques.

Ce tableau sous le rapport historique ne peut manquer d'attirer l'attention des amateurs.

H. 1 mètre 12 cent. L. 1 mètre 78 cent. Toile.

N° 108. ÉCOLE D'ITALIE.

Tête de jeune femme.

H. 50 cent. L. 43 cent. Toile.

—

N° 109.

Deux études attribuées aux premiers temps d'Eugène Verboeckhoven.

H. 34 cent. L. 40 cent. Toile.

Maîtres inconnus.

N° 110.

Paysage avec figures et animaux.

—

N° 111.

Vue de la place d'Amsterdam.

—

N° 112.

Charité romaine.

—

N° 113.

Diane à la chasse.

—

N° 114.

Diane se reposant.

Ces deux tableaux forment pendants.

H. 40 cent. L. 35 cent. Toile.

—

N° 115.

Sous un péristyle d'un ordre élevé est une dame avec deux jeunes enfants; un cavalier vêtu de noir est assis près d'une table recouverte d'un riche tapis.

H. 54 cent. L. 48 cent. Toile.

477.

N° 116.

Paysage formé en grande partie par une eau tranquille sur laquelle est une petite barque ; à gauche est une maison au milieu d'un massif d'arbres.

H. 40 cent. L. 35 cent. Bois.

N. B. Quelques tableaux, qui se trouvaient à l'étranger, n'étant pas arrivés au moment de l'impression du catalogue, nous les publierons par supplément.

4177.